

CONCOURS D'ENTRÉE EN FLÛTE À BEC

CYCLE	ANNÉE	TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR
Cycle 1 "1 à 4 ans de pratique" *	1^{ère}	Flûte soprano : Air d'après Étienne Loulié p. 44 - Méthode de flûte à bec soprano OU Jimba p. 2 - BlockflötenBox. Band 2	N. Rotstein N. Rotstein	Lemoine 28632 H.L. Acanthus ACM 255
	2^{ème}	Flûte soprano : Minue Ciegado p. 75 - Méthode de flûte à bec soprano OU Le carillon de Dunkerke p. 49 - Méthode pour jouer de la flûte à bec soprano	N. Rotstein P.Gantner et F.Mercet	Lemoine 28632 H.L. Le Genechey
	3^{ème}	Un morceau de Soprano : Se l'aura spira tutta vezzosa p.59 – Méthode pour jouer de la flûte à bec soprano OU Air de vièle n°10 p 4 – Pièces du XVIIIe siècle pour flûte à bec soprano ou alto + Un morceau d'Alto : Musette en rondeau n°7 p. 9 - Pièces du XVIIIe siècle pour flûte à bec soprano ou alto OU Greensleeves, n°14 p. 6 - Spiel und Spass mit der Blockflöte - 1 Schule für die Altblockflöte	P. Gantner et F. Mercet J-L Charbonnier J-L Charbonnier	Le Genechey Zurfluh Zurfluh
Cycle 2 "plus de 4 ans de pratique" *	1^{ère}	Un morceau de Soprano : Gavotte n°14 p. 6 - Pièces du XVIIIe siècle pour flûte à bec soprano ou alto OU Onder de linge groene - Der Fluyten Lust-Hof, thème et modo 2 + Un morceau d'Alto : Suite n°1, Air - Fünf leichte Suiten aus dem Barock	J-L charbonnier Jacob van Eyck	Zurfluh Schott OFB 97
	2^{ème}	Un morceau de soprano : Die Würde - La majesté - Heldenmusik, 12 Märschen für ein Melodieinstrument OU Air vif n°8 p. 11 - Delalande, Danses pour un instrument mélodique, Cahier II + Un morceau d'Alto : Suite II, Allemande (n°5) et Gigue (n°6) - Fünf leichte Suiten aus dem Barock	Georg Philipp Telemann	Amadeus BP442 Moeck n° 1090 Schott OFB 97
	3^{ème}	Un morceau de soprano : Partita 5, aria 1 (andante) et aria 4 (siciliano) - La petite musique de chambre (Die kleine Kammer-Musik)	Georg Philipp Telemann	Fac simile ou édition au choix

		+ un morceau d'Alto : Sonate I op 1 en la mineur, adagio et allegro (deux premiers mouvements).	Jean-Baptiste L'œillet de Gant	Fac simile ou édition au choix
Cycle 3 "plus de 8 ans de pratique" *		Un morceau d'Alto : Sonate : La Foccarina – Musicali mélodie a 1,2,3,4, e 6 voci	Giovanni Martino Cesare	ut orpheus edizioni
		+ un morceau d'Alto : Sonate II op ; 5 en sol majeur – (transcription de Walsch pour flûte à bec)	Arcangelo Corelli	
	<p>Répétition de 20 min avec l'accompagnatrice Clavecin :</p> <p>Merci de contacter Mme Gabrielle RESCHE soit par tél au 06 24 17 34 72 soit par mail « g.resche@crr.tours.fr » à partir du 10 juin 2025</p>			
Perfectionnement	<p>Morceau au choix de niveau Cycle Spécialisé</p> <p>Répétition de 20 min avec l'accompagnatrice Clavecin :</p> <p>Merci de contacter Mme Gabrielle RESCHE soit par tél au 06 24 17 34 72 soit par mail « g.resche@crr.tours.fr » à partir du 10 juin 2025</p>			

*Les durées sont données à titre indicatif.

Les morceaux sont classés par ordre de difficultés. Les élèves choisissent en fonction de leur parcours et de leur capacité. Il est important de se faire conseiller par un enseignant qualifié. Il n'y a pas d'obligation de jouer par cœur mais les photocopies sont interdites.

Les candidats en Cycle 1, et Cycle 2 seront accompagnés au clavecin lors du concours (pas de répétition avant le concours)

Dates des concours : voir planning sur le [site Internet du conservatoire](#)

Je passerai les épreuves de Formation Musicale si je suis **admissible** au concours d'entrée et si je n'ai pas encore validé un Cycle 3 de Formation Musicale dans un CRD ou CRR. En cas de non validation de Cycle 3 de Formation Musicale, merci de transmettre votre certificat à l'administration du Conservatoire.