

Salles de cours Département de Musique Ancienne 2025-2026

	SAMEDI	DIMANCHE
INTERPRETATION DE LA MUSIQUE VOCALE BAROQUE Ingrid PERRUCHE	Schönberg	Schönberg
CHANT RENAISSANCE ET ATELIER POLYPHONIQUE Véronique BOURIN	Espace Joséphine Baker	Préfa Britten
ANCHES RENAISSANCE Jérémie PAPASERGIO	Préfa Weil et Studios 2 et 4	Préfa Weil et Studios 2 et 4
SACQUEBOUTE Franck POITRINEAU	Brain Berlioz	Brain Berlioz
CORNET À BOUQUIN Judith PACQUIER	Préfa Britten <i>matin</i> Préfa Aretha Franklin <i>après-midi</i>	Préfa Aretha Franklin
FLUTE À BEC Gaëlle LECOQ	Ligeti	Ligeti Monk (Diminution)
LUTH Miguel HENRY Michel GENDRE	Stravinsky Gershwin	Stravinsky Auditorium (Ensemble Renaissance et improvisation)
VIOLE DE GAMBE Lucas PERES	Messiaen	Messiaen
BASSE CONTINUE AU CLAVIER Gabrielle RESCHE	Josquin	Josquin
HARPE ANCIENNE Angélique MAUILLON	Ibert Hildegarde de Bingen (Salle de chauffe) <i>Sauf de 14h15 à 17h00</i>	Ibert Hildegarde de Bingen (Salle de chauffe)
DANSE RENAISSANCE Robin JOLY	Pina Bausch et Ginger Rogers	-
ORGUE Jean-Luc ETIENNE	Auditorium	-
CLAVECIN Sébastien WONNER	Casulana	Casulana Monk (Accords et tempérament)
VIOLON BAROQUE Marie ROUQUIÉ	Rameau	-
ANALYSE APPLIQUEE Jean-Luc ETIENNE	Hildegarde de Bingen	-
VIOLONCELLE BAROQUE Benjamin GARNIER	-	Delibes