



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS

ASSOCIATION des PARENTS D'ÉLÈVES
du CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT
REGIONAL de TOURS

APEC
de
TOURS

Danse
Maîtrise
Instruments



Guide Pratique

pour les Elèves

d'éveil musical

CRR Francis Poulenc, 2 ter rue du Petit Pré, 37000 TOURS,
www.conservatoiretours.fr, 02.47.60.29.22
Association de Parents d'Elèves du CRR,
apecdetours@gmail.com, 06.87.46.24.24

Septembre 2013

Vous êtes admis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. A ce titre, vous avez pris connaissance de tous les règlements (pédagogique et intérieur) qui régissent le fonctionnement de l'établissement.

Ce livret d'accueil regroupe les questions que vous pourriez avoir concernant votre scolarité au Conservatoire Francis Poulenc.

Un élève en éveil musical...

Dès le plus jeune âge, l'enfant écoute et produit des sons. En relation avec les autres sens et avec le mouvement, l'oreille lui permet de se situer dans un espace, de construire sa relation aux autres, d'élaborer des connaissances, d'agir...

Dès la Grande section de maternelle, l'enfant aborde des pratiques plus élaborées, qui sont valorisées conjointement à l'école maternelle, puis élémentaire.

Les élèves de Grande Section et de CP sont dans des cours spécifiques de 45 minutes hebdomadaires.

L'objectif principal de la phase d'éveil est d'affiner les perceptions et de développer des aptitudes, par la mise en relation du corps avec le monde sonore, avec le mouvement et avec l'espace.

Tout au long de cette période d'éveil proposée sous forme de cours collectif (maximum 12 enfants), la notion de jeu est omniprésente.

L'éveil musical permet aussi de développer la curiosité, l'expression et l'imaginaire de l'enfant en tissant des liens avec les autres pratiques artistiques.

Trois grands domaines d'investigation sont abordés au cours des séances :

- **l'expression vocale** : improvisation et créativité, codage et décodage, production musicale, constitution d'un répertoire de chants.
- **l'écoute** de diverses esthétiques musicales, et découverte des instruments
- **conscience corporelle** : développer l'aisance dans le mouvement, les coordinations rythmiques corporelles et la relation entre l'espace et le temps.

Ces différentes démarches pourront faire l'objet de restitutions et parfois ouvrir à l'expérience de présentations publiques. Celles-ci privilégient le développement des attitudes d'écoute, d'improvisation, d'écriture et de réalisation musicale (avec ou sans instruments).

La forme de la restitution est conçue comme un véritable moment de formation, l'aspect événementiel et le spectacle n'étant pas l'objectif prioritaire du cours d'éveil musical.

Évaluation

Les apprentissages d'éveil donnent lieu à un bilan rédigé sous forme de bulletins semestriels. La famille peut également rencontrer les enseignants pour de plus amples renseignements.

Orientation

La phase d'éveil est aussi l'occasion pour les familles d'accompagner leur enfant dans son choix d'instrument (qu'il débutera en CE1), en assistant régulièrement aux auditions et concerts proposés par le CRR.

L'avis des enseignants concernés peut être sollicité afin d'aider à préciser ces choix.