

PROGRAMME



CONSERVATOIRE  
FRANCIS POULENC  
CRR TOURS

# nuitDes conservatoires



**VENDREDI 25 JANVIER 2019**, à partir de 19h30, gratuit.

**Conservatoire de Tours** 2ter rue du Petit Pré - Tours

Programmation et réservation en ligne conseillée : [www.conservatoiretours.fr](http://www.conservatoiretours.fr)

[conservatoiretours.fr](http://conservatoiretours.fr)



VILLE DE  
**TOURS**

## LA NUIT DES CONSERVATOIRES 2019

Le Conservatoire de Tours et l'APEC réitèrent leur participation à la Nuit des conservatoires, événement d'ampleur nationale créé pour célébrer le travail et l'apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre. C'est aussi l'occasion de « confier les clés » aux étudiants de toutes les esthétiques afin qu'ils vous fassent découvrir leur talent. Ainsi, la danse, la musique et le théâtre seront présentés sous toutes leurs facettes avec la volonté de promouvoir une culture ouverte et généreuse ! Les 30 projets, d'une vingtaine de minutes, seront présentés dans différents lieux du CRR : salle Molière, salle Poulenc, Auditorium, Amphithéâtre de la Faculté de Musicologie, salle Dutilleux, studio de danse Maillot et la Chapelle. Une nuit aussi pour un regard décalé, une nuit pour un moment festif, une nuit pour se laisser surprendre !

### Spectacles

#### 1. La palpitante Italie baroque

Musique baroque italienne : extrait de la *4e sonate opus 5 pour violon* de Corelli, extrait de la *Cantate italienne* de Haendel «Mi palpita il cor», prélude improvisé au clavecin dans le style italien.

Avec Anne-Sophie Brioude-Dhénain, Brice Clavier-Homberg, Pierre Quiniou.

#### 2. Quintette de trompettes

*Music for 5 trumpets* de Verne Reynolds.

Avec Anatole Renaud, Justine Savineau, Germain Leguy, Guillaume Barbé, Alfie Girard

#### 3. Sholem de Kovacs pour septuor

Musique Klezmer arrangé par Bela Kovacs, clarinetiste et compositeur Hongrois, pour piano, ensemble à cordes et clarinette.

Avec Emile Chandellier, Coline Moreau, Jean-Sébastien Gey, Ermonia Ashkhababyan, Aurore Demaumont, Brieux Massicart, Marin Chapoutot.

#### 4. Songs : mélodies anglaise du XX<sup>ème</sup> siècle

Autour de mélodies de Ralph Vaughan Williams, Hubert Parry, Gerald Finzi et John Ireland. Lesquelles sont composées sur des textes de grands poètes britanniques (William Shakespeare, R.L. Stevenson, Thomas Hardy etc.).

Avec Salomé Lemieux (piano), Gwendolyne Le Faucheur (chant) et Félix Merle (chant).

#### 5. Trio de Fauré + Vers la Flamme

*1<sup>er</sup> mouvement du Trio op. 120* de Fauré.

Avec Gaëlle Bach, Gaspar Ding et Yann Bertrand.

*Vers la Flamme*, poème opus 72 de A. Scriabine.

Avec Yann Bertrand.

#### 6. Concerto à deux clavecins

*Concertos pour deux clavecins* de Johann Ludwig Krebs, élève de J.S. Bach. Avec Pierre Quiniou et Félix Merle.

#### 7. Guitares orchestrales !

Arrangements de pièces orchestrales pour quatuor et ensemble de guitares. Extraits de *Carmen* de G. Bizet, «Once upon a time in the West» de E. Morricone, *Concerto pour guitare* op. 16 de A. De Lhoyer.

Avec Elio Laporterie, Louison Petit, Léo Billon, Etienne Galère-Judde, Marius Samoreau, Samuel Devillard et David Walmsley.

#### 8. Chaleur

Performance déambulatoire autour du thème de la chaleur. Les élèves offriront «des câlins qui réchauffe le cœur» et des morceaux choisis, murmurés à l'oreille des visiteurs de la nuit. Texte écrit par les cycles 3 sous l'impulsion de Grégory Pluym, auteur et poète et ancien élève du Conservatoire.

### Musique

### Danse

### Théâtre

Avec Sacha Beaumont, Théo Coelho, Solène De Sagazan, Louis Gosselin, Lehyan Hoinard, Kevin Lardeau, Adriana Leroux, Émilie Riquelme-Gutierrez, Samuel Roussel, Anaïs-Luna Sanchez, Anna Schnerr.

#### 9. Voyage à Brecht #1

Extraits de plusieurs pièces de Bertold Brecht : *Comment l'auteur envisageait le théâtre et s'en servait pour aborder les problèmes de société.*

Avec Margot Mornet, Juliette Huppelschotten, Hugo Chaikin-Guattari, Victor Poguet, Agathe Peligry, Pauline Rousseau Laura Guitteny.

#### 10. Voyage à Brecht #2

Suite des extraits de plusieurs pièces de Bertold Brecht.

Avec Margot Mornet, Juliette Huppelschotten, Hugo Chaikin-Guattari, Victor Poguet, Agathe Peligry, Pauline Rousseau Laura Guitteny.

#### 11. Duo pour saxophone et marimba

*Shadow of wood* d'Eckard Kopetzki, pièce en 3 mouvements pour saxophone alto et marimba évoquant d'abord le châtaigner («Chestnut Dance»), puis le saule pleureur («Weeping Willow») et au dernier mouvement faisant référence soit aux limettiers soit aux tilleuls dans le vent («Limes in the Wind»). Avec Oriane Chauchet et Guillaume Roy.

#### 12. 10Dié Brass

*V.I.P.* du Youngblood Brass Band et *Boss Battle* du No BS!

*Brass Band, Khan! Get It On*, Reprises du No BS! Brass

*Band.* Avec Emile Pinel, Florestan Aubin-Maquet, Gaétan Dupont, Guillaume Barbé, Thibaud Simon, Aymeric Ratouit, William Stubbe, Hugo Lethorey, Zacchary Leblond, Paul Crozet.

#### 13. Le souffle gothique

Œuvres de G. Dufay, G. de Machaut, Jean de l'Escurel.

Immersion sonore dans l'Europe de la fin du Moyen-Age et du début de la Renaissance. Avec Adrien Reboisson, Rémi Lécorché, Anabelle Guibaud, Marion Le Moal.

#### 14. Le chat n'a que faire des souris mortes

Adaptation de la pièce de Philippe Dorin *Le chat n'a que faire des souris mortes* par les Cycles 3 art dramatique.

Avec Ludmila Barré-Gaillard, Hugo Mauve, Lisa Tavernier, Sonia Picault, Bayan Ramdani, Sophie Lemarié, Alain Savornin.

#### 15. Cordes et Mouvement

Danse avec accompagnement harpes.

Danseurs : Corentin Gele, Noémie Ha, Juliette Huyghues Despointes, Maëra Laffont, Clotilde Pelletier, Charles Poupard, Pauline Pouyez, Clémence Thibault, Valentine Ya. Musiciennes : Briard Laura, Foucher De La Fuente Sephora, Rugiggana Marie Candide.

## 16. Sonates Schubert Violon Piano

*Sonate n°1 D.384 en ré maj.*

Avec Maha Fakhour, Léo Laloge.

et *2<sup>ème</sup> sonate N°2 D.385 en la min.*

Avec Amaryllis Coiffet, Alexandre Lorilleux.

## 17. Trio des quilles de W.A.Mozart

Avec Adrien Fonteneau, Sarah Jacoux, Camille Demaumont.

## 18. Sonate pour Trombone et Piano

*Sonata (Vox Gabrieli) de S. Sulek, Concertino pour trombone op 4, de F. David.* Avec Orphée Foucher de la Fuente, Timothée Ducharme.

## 19. Tattad-Tattad

Flash-mob sur la B.O. «Tattad tattad» du film Ramleela en clôture de la Nuit des conservatoires en extérieur. Sans réservation. Cours CRR.

## 20. Eine kleine Tischmusik

*Henri et Basie* de Christiane Legrand, *Eine kleine tischmusik* de Manfred Menke. Avec les élèves FM cycle spécialisé et Émile Chandellier au piano.

## 21. Quatuor percussions

*Omphalo Centric Lecture* de N. Westlake, *Head Talk* de M. Ford *Greetings To Hermann* de H.-G. Brodman.

Avec Aymeric Marchand, Émile Pinel, Sacha Massicard, Paul-Marie Cottereau.

## 22. Quintette à 2 violoncelles

*Quintette à 2 violoncelles D. 956* de F. Schubert.

Avec Fanny Bouton, Baptiste Robineau, Zoé Rebeyrat, Matthieu Chamblas, Philaé Foucher de la Fuente.

## 23. Musae incantatae

Polyphonies médiévales a capella.

Avec Marta Siragusa et Estelle Guérillot.

## 24. Duo peaux, de N. Martynciow

Oeuvres multi-percussions. Avec Adrien Bordier et Maxime Manent

## 25. Sonate pour violon de Poulenc

*Sonate pour violon* de F. Poulenc.

Avec Coline Moreau, Émile Chandellier.

## 26. Croisez des mots tissés

Spectacle de danse contemporaine « *sur les mots, leur forme, leur phrasé et leur danse intérieure* ».

Avec Popée Gicquel et des élèves en danse contemporaine.

## 27.1 Orchestre Poulenc

*Prélude à l'après-midi d'un faune* de C. Debussy et *La Création du monde* de D. Millhaud.

Dirigé par des élèves de la classe de direction.

## 27.2 Orchestre Poulenc

*La Création du monde* de D. Millhaud et *The unanswered question* de C. Ives.

Avec Violon 1 : Fanny Bouton - Violon 2 : Léo Laloge - Alto : Adrien Fonteneau - Violoncelles : Claire Myers - Contrebasse : Judikaëlle Séjourné - Flûtes : Elisa Constable, Lola Kasprzyk - Hautbois : Morgane Crosnier - Clarinettes : Alice Lentiez-Renard, Sarah Jacoux - Saxophone : Shang Gao, Quentin Chauveau - Basson : César Chesnoy - Cors : Jean-Baptiste Lemoine - Trompettes : Guillaume Barbé, Germain Leguy - Trombone : Béranger Azema - Percussions : Paul Marsan, Émile Pinel - Harpe : Séphora Foucher De La Fuente - Piano : Camille Demaumont, Pierre Eladlia, Maxime Taunay.

## 28. Duo saxo piano

*Études n°4 et 13* de C. Koechlin, *2 mvt (modéré) de la suite pour saxophone et orchestre Scaramouche* de D. Milhaud et *Andante et Allegro* de A. Chailieux.

Avec Gaetan Dupont, Sarah Watterman.

## 29. À deux heure du matin

*À deux heure du matin* de Falk Richter, scène finale.

Élèves en Cycle 3 théâtre du CRR.

## 30. Destructuré

Spectacle de danse inspiré par l'oeuvre *Gernica*

de Picasso. Avec Inès Auffray, Romane Hassli, Justine Gourmaud, Anaïs Henault, Heidi Chabot, Maylis Camail-Faucher, Amélie Robin, Line Becavin, Alicia Goinard, Eva Guillotin.

## 31. Leela

*Compositions*, Avec Émile Chandellier, Leela d'Hauthuille, Matteo Lhomme, Thomas Guillemot.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Billetterie :

Les séances sont gratuites mais il est fortement recommandé de réserver en ligne avant votre venue sur le site internet du conservatoire : [www.conservatoiretours.fr](http://www.conservatoiretours.fr).

Attention les jauges sont limitées. L'accès à la salle ne pourra se faire que sur présentation d'un billet. Pour des raisons de gestion de billetterie, les réservations en ligne s'arrêteront vendredi 25 janvier à 15h.

Une billetterie sera proposée selon les places encore disponibles dans le hall de l'auditorium dans le « kiosque accueil » le 25 janvier à partir de 19h00. Si vous avez réservé des places que vous n'utilisez pas, veuillez les apporter au kiosque pour que nous puissions les redistribuer.

### Buvette - Restauration « Bar à thé, Baratin »

L'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire vous accueille durant toute la soirée au réfectoire rebaptisé à cette occasion « Bar à thé, Baratin », pour un moment de convivialité entre deux concerts. Vous y dégusterez, autour d'un café ou d'un thé, les gâteaux, friandises, et autres amuse bouches que les parents auront apportés. (Réfectoire du Conservatoire)

Musique

Danse

Théâtre

PLANNING	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h20
Auditorium	<b>N°6</b> Concerto à 2 clavecins	<b>N°2</b> Quintette de trompettes	<b>N°1</b> La palpitante Italie baroque	<b>N°4</b> Songs : mélodies anglaise du XX <sup>ème</sup> siècle	<b>N°25</b> Sonate pour violon de Poulenc	<b>N°19</b> Tattad-Tattad Flash mob - (Sans résa Cours du CRR)
Chapelle	<b>N°23</b> Musae incantatae		<b>N°15</b> Cordes et Mouvement		<b>N°13</b> Le souffle gothique	
Studio de danse Maillot	<b>N°30.1</b> Destructuré	<b>N°30.2</b> Destructuré	<b>N°26.1</b> Croisez des mots tissés	<b>N°26.2</b> Croisez des mots tissés	<b>N°17</b> Trio des quilles de Mozart	
Salle Molière	<b>N°9</b> Voyage à Brecht #1	<b>N°10</b> Voyage à Brecht #2	<b>N°14.1</b> Le chat n'a que faire des souris mortes	<b>N°29</b> À deux heures du matin	<b>N°14.2</b> Le chat n'a que faire des souris mortes	
Salle Poulenc	<b>N°5</b> Trio de Fauré + Vers la flamme	<b>N°7</b> Guitares orchestrales !	<b>N°28</b> Duo saxo piano	<b>N°18</b> Sonate pour Trombone et Piano	<b>N°16</b> Sonates Schubert Violon Piano	
Amphithéâtre de la Faculté de Musicologie	<b>N°27.1</b> Orchestre Poulenc	<b>N°27.2</b> Orchestre Poulenc		<b>N°24</b> Duo peaux + <b>N°3</b> Sholem	<b>N°12</b> 10Dié Brass	
Salle Dutilleux	<b>N°11</b> Duo pour saxophone et marimba	<b>N°31</b> Leela	<b>N°20</b> Eine kleine Tischmusik	<b>N°21</b> Quatuor percussions	<b>N°22</b> Quintette à 2 violoncelles	
Couloirs CRR	<b>N°8</b> - Chaleur (sans résa - déambulation)					

