

## Contrôles et Examens de fin d'année

### ALTO Mercredi 29 mai Salle Poulenc

Cycle	Titre	Compositeur	Editeur
<b>Initiation</b>	Morceau au choix		
<b>Cycle 1</b> 1 <sup>ère</sup> année	Allegro de Mazas dans le volume 2 des pièces classiques	F. LAINÉ	BILLAUDOT
<b>Cycle 1</b> 2 <sup>ème</sup> année	Gigue de Bach dans le volume 3 des pièces classiques	F. LAINÉ	BILLAUDOT
<b>Cycle 1</b> 3 <sup>ème</sup> année	La cinquantaine	G. MARIE	BILLAUDOT
<b>Fin Cycle 1</b>	4 <sup>e</sup> solo	E. COUSIN	COMBRE
	Faith and hope are playing together (duo avec flute)	C. NIELSEN	WILHEM HANSEN
<b>Cycle 2</b> 1 <sup>ère</sup> année	Final de la symphonie 88 de Haydn dans pièces classiques volume V	F. LAINÉ	BILLAUDOT
	Un des « 7 petits caprices » au choix	P. BURGAN	LEDUC
<b>Cycle 2</b> 2 <sup>ème</sup> année	1 <sup>er</sup> mouvement du concerto	J.C. BACH	PETERS
<b>Cycle 2</b> 3 <sup>ème</sup> année	Spleen	P. VILLETTE	BILLAUDOT
	3 <sup>e</sup> mouvement (Allegro) de la sonate opus V no1	A. CORELLI	BILLAUDOT
<b>Fin Cycle 2</b>	1 <sup>er</sup> mouvement du concerto sans cadence	J.B. VANHAL	IMC
	Pièce	G. FAURÉ	LEDUC
<b>Cycle 3</b> 1 <sup>ère</sup> année	1 <sup>er</sup> mouvement (allegro appassionato) du concerto en la mineur op 68	H. SITT	BILLAUDOT
<b>Fin Cycle 3</b>	Prélude et Galop de la Suite pour alto	V. WILLIAMS	OXFORD UNIVERSITY PRESS
	Un mouvement vif au choix extrait des suites pour violoncelle	J.S. BACH	PETERS
	La Sajuriana	S. ORTEGA	DISTINGO
<b>Cycle Spécialisé</b> 1 <sup>ère</sup> année	1 <sup>er</sup> mouvement du 2eme concerto en La Majeur	C. STAMITZ	GEMS MUSIC
	Un mouvement au choix extrait des sonates et partitas	J.S. BACH	BILLAUDOT

**Affichage : lundi 1<sup>er</sup> avril 2019**