



Le cursus est structuré en 3 années et en deux temps :

- Mise en œuvre du processus de composition en ateliers sur deux années
 - Réalisation d'un projet personnel sur une année ; ce projet permet de valider l'UE1 du DEM de création musicale dominante composition.
- Les conditions d'accès sont dissociées pour ces deux étapes (voir ci-dessous).

Pour l'atelier

- Une connaissance de base des instruments et de leurs techniques traditionnelles.
- Pré-sélection sur dossier (parcours de formation, CV et lettre de motivation, le cas échéant réalisations personnelles : partitions et/ou enregistrements).
- Admission sur entretien.

Pour le projet personnel (cycle spécialisé), l'étudiant doit :

- Avoir validé les deux années d'atelier.
- Avoir validé le CEM de FM mention TB ou demander une exemption (autres parcours : universitaire, cursus jazz, etc.).
- Présenter une ébauche de projet.

L'attribution du Diplôme d'Etudes Musicales est subordonnée à l'obtention de cinq unités d'enseignement obligatoires :

- UE1 : projet personnel¹
- UE2 : écriture C3⁴
- UE3 : 1 discipline d'érudition C3^{2,4}
- UE4 : 1 discipline parmi direction d'orchestre, direction de chœur, accompagnement⁴
- UE5 : professionnalisation³

(1) Ce module donne lieu à des représentations en public.

(2) Aux choix parmi : harmonie au clavier, réalisation, analyse, histoire de la musique.

(3) En fonction du parcours antérieur de l'étudiant et des ateliers proposés par le CRR (MAO, édition de partition, etc.).

(4) Des équivalences peuvent être accordées à l'examen du parcours de l'étudiant.

CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC CRR TOURS

2 ter, rue du Petit-Pré 37000 Tours
Directeur Christophe Wallet
Professeur référent Anne Aubert

RENSEIGNEMENTS

Téléphone 02 47 21 60 30
Courriel crr@ville-tours.fr
Internet www.conservatoiretours.fr

DATES DES ENSEIGNEMENTS

2019

Vendredi 20 et samedi 21 septembre
Vendredi 15 et samedi 16 novembre

2020

Du vendredi 7 au lundi 10 février
Du vendredi 3 au lundi 6 avril
Du vendredi 12 au lundi 15 Juin

INFORMATIONS PRATIQUES

Conditions d'admission :

Sur dossier (c.f. «Pré-sélection» ci-contre)

Modalités d'inscription :

Pour en savoir plus :
www.conservatoiretours.fr/inscriptions/composition

CLASSE DE COMPOSITION

CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
Année 2019-2020

Composition

Jouer du Beethoven ou Chopin sans connaître la musique d'aujourd'hui est stérile autant que jouer de la nouvelle musique sans bien connaître Beethoven et Chopin.

Luciano Berio

Avoir de jeunes compositeurs dans un conservatoire est d'une importance fondamentale : la présence d'une classe de composition signifie d'une part être en phase avec son époque et de l'autre favorise la confrontation et l'échange d'idées entre compositeurs et instrumentistes.

Objectif et contenus

L'objectif de cette classe est de permettre à des musiciens ayant une formation initiale de se former au contact d'un compositeur reconnu, Alessandro Solbiati. Le cours de composition porte sur l'étude de la composition instrumentale et vocale.

Un compositeur accompagne les élèves lors de cinq rencontres annuelles de deux jours pleins (2019) puis quatre jours pleins (2020) sous forme de stages entre septembre et juin.

Déroulement des stages :

Le cours s'organise en « immersion » lors de journées pleines alternant séances personnalisées (cours individuels) et cours collectifs consacrés à l'analyse d'œuvres majeures du répertoire contemporain.

Il s'articule en trois cycles. Pendant le premier cycle l'étudiant aura la possibilité d'apprendre les techniques de base de la composition contemporaine et de l'orchestration. En deuxième cycle l'étudiant pourra développer ses connaissances tant dans le domaine de la musique instrumentale que de l'écriture vocale et aborder un travail sur l'analyse de modèles historiques. Le troisième cycle pousse l'étudiant vers une autonomie de travail.

Les œuvres pourront être travaillées au sein du CRR tout au long du processus d'écriture au contact d'interprètes et données en création en petite formation ou ensemble instrumental dirigé lors d'un concert public annuel.



Alessandro SOLBIATI, compositeur

Il étudie le piano au conservatoire de Milan avec Eli Perrota et la composition avec Sandro Gorli après avoir aussi étudié la physique pendant deux ans à l'université. Parallèlement, il suit de 1977 à 1980 les cours de Franco Donatoni à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne.

De 1982 à 1995, Solbiati est professeur de fugue et de composition au Conservatoire Giovanni Battista Martini de Bologne, avant d'être nommé en 1995 professeur de composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. En 1996, il enseigne au Centre Acanthes d'Avignon, puis de Metz en 2005. Il dirige des Masterclasses au Conservatoire national supérieur de Paris en 1997 et 2001, de Lyon en 2003 et de Mexico en 2002.

Il remporte de nombreux concours de composition en Italie, parmi lesquels le concours international de Turin pour son Quartetto d'archi en 1980, le prix RAI Paganini de Rome en 1982 pour Di luce, ainsi que des titres obtenus aux Concours internationaux Karlheinz Stockhausen de Brescia et Alfredo Casella de Sienne. En 1989 a lieu la création mondiale à Brescia de Attraverso, action théâtrale qui marque ses débuts dans ce domaine, et de son oratorio Nel deserto au Centre GeorgesPompidou.

Son catalogue est riche de plus de deux cent pièces. Programmé par de très nombreuses institutions musicales (Biennale de Venise, Ircam, RadioFrance, Fondation Gulbenkian de Lisbonne, BBC, Huddersfield, Wien Modern, Sydney, Metz, festival Musica de Strasbourg, Holland Festival, Zagreb, Stockholm, Maastricht, Moscou, Boston, Mexico etc.), il reçoit des commandes de la Scala de Milan, la Rai, les orchestres SainteCécile de Rome et Giuseppe Verdi de Milan, les ensembles Alternance et 2e2m.

Il produit des pièces radiophoniques pour la RAI, en collaboration avec Paola Capriolo, auteure des textes de plusieurs de ses œuvres.

Alessandro Solbiati consacre aux instruments solistes et à la musique de chambre un très important répertoire, parmi lesquels les récents Ibi, bone fabricator! pour flûte solo (2009), Contrapunctus pour flûte et violon (2008). Il aborde aussi le travail avec l'électronique et les instruments traditionnels – Preludio e canto pour bayan et électronique (2005), Thai song pour 52 gong thaïlandais (2009).

Son goût pour la poésie le porte fréquemment à la mettre en musique, notamment dans le cycle Decima elegia pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre (1991-1995) sur les Églogues de Duino de Rainer Maria Rilke. En 2008, le Teatro Verdi de Trieste lui commande un premier opéra Il carro e i canti adaptation de la pièce d'Alexandre Pouchkine, Le Festin en temps de peste, qu'il crée en avril 2009.

Il a composé deux autres opéras : Leggenda en 2011 sur la Légende du Grand Inquisiteur (Les frères Karamazov de Dostoïevski) et Il suono Giallo en 2015 d'après des écrits de Kandinsky.