

Il produit des pièces radiophoniques pour la RAI, en collaboration avec Paola Capriolo, auteure des textes de plusieurs de ses œuvres.

Alessandro Solbiati consacre aux instruments solistes et à la musique de chambre un très important répertoire, parmi lesquels les récents Ibi, bone fabricator! pour flûte solo (2009), Contrapunctus pour flûte et violon (2008). Il aborde aussi le travail avec l'électronique et les instruments traditionnels – Preludio e canto pour bayan et électronique (2005), Thai song pour 52 gong thaïlandais (2009).

Son goût pour la poésie le porte fréquemment à la mettre en musique, notamment dans le cycle Decima elegia pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre (1991/1995) sur les Églogues de Duino de Rainer Maria Rilke. En 2008, le Teatro Verdi de Trieste lui commande un premier opéra Il carro e i canti adaptation de la pièce d'Alexandre Pouchkine, Le Festin en temps de peste, qu'il crée en avril 2009.

Il a composé deux autres opéras : Leggenda en 2011 sur la Légende du Grand Inquisiteur (Les frères Karamazov de Dostoïevski) et Il suono Giallo en 2015 d'après des écrits de Kandinsky.

## CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC CRR TOURS

2 ter, rue du Petit-Pré 37000 Tours  
**Directrice** Victoria DUCRET-POTTIEZ  
**Professeur référent** Anne Aubert

### RENSEIGNEMENTS

**Téléphone** 02 47 21 60 30  
**Courriel** [crr@ville-tours.fr](mailto:crr@ville-tours.fr)  
**Internet** [www.conservatoiretours.fr](http://www.conservatoiretours.fr)

### DATES DES ENSEIGNEMENTS

#### 2020

vendredi 11 et samedi 12 septembre  
Samedi 3 et dimanche 4 octobre  
Samedi 5 et dimanche 6 décembre

#### 2021

Du vendredi 8 au lundi 11 janvier  
Du vendredi 12 au lundi 15 mars  
Du vendredi 21 au lundi 24 mai

### INFORMATIONS PRATIQUES

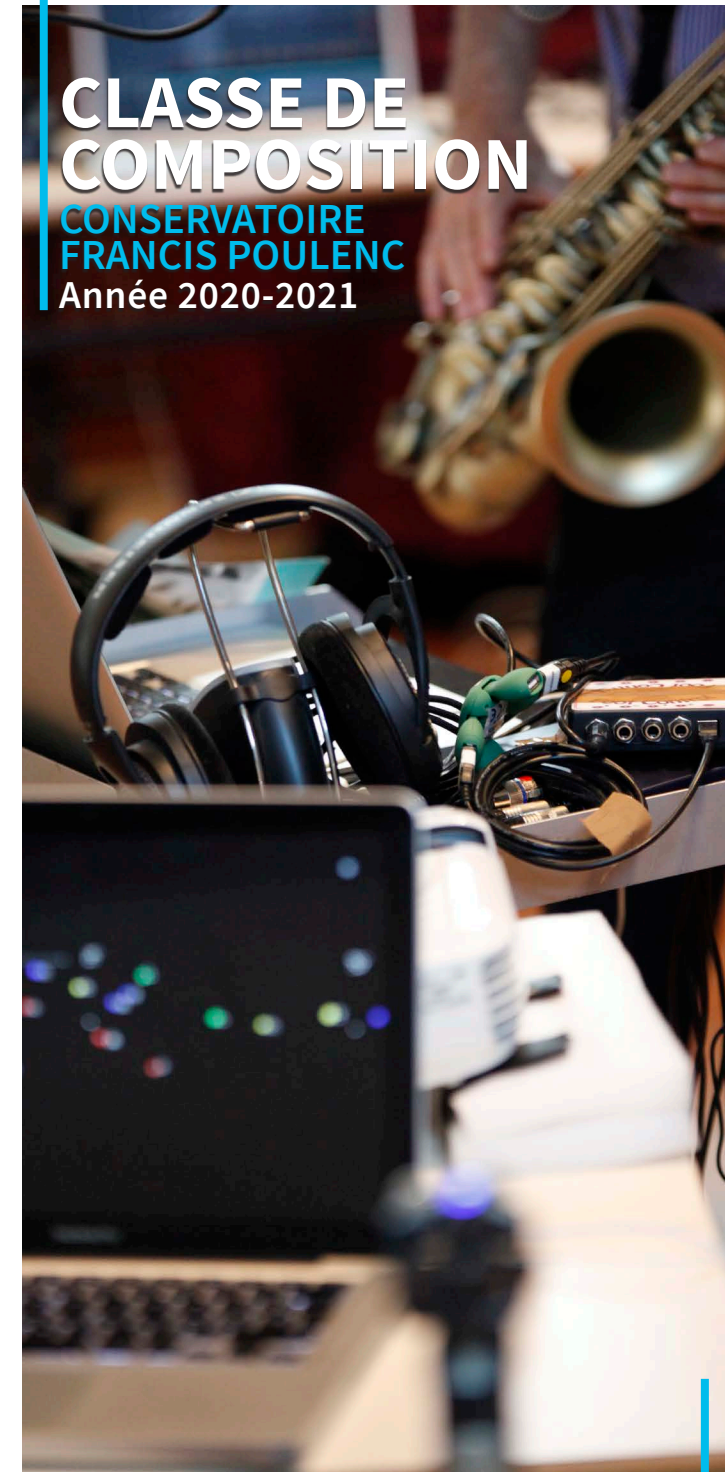
**Conditions d'admission :**  
Sur dossier (c.f. «Pré-sélection» ci-contre)

**Modalités d'inscription :**  
Pour en savoir plus :  
[www.conservatoiretours.fr/inscriptions/composition](http://www.conservatoiretours.fr/inscriptions/composition)

# CLASSE DE COMPOSITION

CONSERVATOIRE  
FRANCIS POULENC

Année 2020-2021



## Composition

«Jouer du Beethoven ou Chopin sans connaître la musique d'aujourd'hui est stérile autant que jouer de la nouvelle musique sans bien connaître Beethoven et Chopin.»

Luciano Berio



Avoir de jeunes compositeurs dans un conservatoire est d'une importance fondamentale : la présence d'une classe de composition signifie d'une part être en phase avec son époque et de l'autre favorise la confrontation et l'échange d'idées entre compositeurs et instrumentistes.

### Objectif :

L'objectif de cette classe est de permettre à des musiciens ayant une formation initiale de se former au contact d'un compositeur reconnu. Le cours de composition ou création musicale porte sur l'étude de la composition instrumentale et vocale.

### Contenus :

- Écoute et analyse d'œuvres des XXe et XXIe siècles, abordées pour certains aspects de langage, d'esthétique ou d'écriture,
- Discussions et échanges critiques autour des travaux des étudiants,
- Réalisation sur l'année de pièces personnelles.

### Déroulement des cours :

Un compositeur accompagne les élèves lors de rencontres annuelles sous forme de stages entre septembre et juin : deux jours en octobre et décembre puis quatre jours en janvier, mars et mai.

Ils s'organisent en « immersion » lors de journées pleines alternant séances personnalisées (cours individuels) et cours collectifs consacrés à l'analyse d'œuvres majeures du répertoire contemporain.

### Conditions d'accès

- Pas de limite d'âge,
- Avoir une connaissance de base des instruments et de leurs techniques traditionnelles,
- Témoigner d'une connaissance et d'une curiosité pour les musiques des XXe et XXIe siècles,
- Pré-sélection sur dossier (parcours de formation, CV et lettre de motivation, le cas échéant réalisations personnelles : partitions et/ou enregistrements),
- Admission sur entretien.

### La classe de composition est organisée en trois années :

- La première année est consacrée à l'apprentissage des techniques de base de la composition contemporaine et de l'orchestration,
- La deuxième année permettra de développer les connaissances tant dans le domaine de la musique instrumentale que de l'écriture vocale et d'aborder un travail sur l'analyse des modèles historiques,
- La troisième année vise à l'autonomie de travail et à la réalisation du projet personnel.

- *Les œuvres pourront être travaillées au sein du CRR tout au long du processus d'écriture au contact d'interprètes et données en création en petite formation ou ensemble instrumental dirigé.*

Le cycle est structuré en plusieurs temps d'apprentissage :

- Mise en œuvre du processus de composition en ateliers sur deux années,
- Réalisation d'un projet personnel sur une année ; ce projet permet de valider le CEM de création musicale.

L'attribution du Certificat d'Études Musicales «création musicale» est subordonnée à l'obtention de quatre unités d'enseignement obligatoires :

- UE1 : projet personnel<sup>1</sup>,
- UE2 : écriture, validation niveau E2,
- UE3 : analyse ou histoire de la musique, validation d'une année,
- UE4 : direction d'orchestre ou accompagnement validation d'une année.

(1) ce module donne lieu à une représentation en public et ce projet associera obligatoirement un autre art de la scène proposé par le conservatoire : danse ou théâtre.



## Alessandro SOLBIATI, compositeur

Il étudie le piano au conservatoire de Milan avec Eli Perrota et la composition avec Sandro Gorli après avoir aussi étudié la physique pendant deux ans à l'université. Parallèlement, il suit de 1977 à 1980 les cours de Franco Donatoni à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne.

De 1982 à 1995, Solbiati est professeur de fugue et de composition au Conservatoire Giovanni Battista Martini de Bologne, avant d'être nommé en 1995 professeur de composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. En 1996, il enseigne au Centre Acanthes d'Avignon, puis de Metz en 2005. Il dirige des Masterclasses au Conservatoire national supérieur de Paris en 1997 et 2001, de Lyon en 2003 et de Mexico en 2002.

Il remporte de nombreux concours de composition en Italie, parmi lesquels le concours international de Turin pour son Quartetto d'archi en 1980, le prix RAIPaganini de Rome en 1982 pour Di luce, ainsi que des titres obtenus aux Concours internationaux Karlheinz Stockhausen de Brescia et Alfredo Casella de Sienne. En 1989 a lieu la création mondiale à Brescia de Attraverso, action théâtrale qui marque ses débuts dans ce domaine, et de son oratorio Nel deserto au Centre GeorgesPompidou.

Son catalogue est riche de plus de deux cent pièces. Programmé par de très nombreuses institutions musicales (Biennale de Venise, Ircam, RadioFrance, Fondation Gulbenkian de Lisbonne, BBC, Huddersfield, Wien Modern, Sydney, Metz, festival Musica de Strasbourg, Holland Festival, Zagreb, Stockholm, Maastricht, Moscou, Boston, Mexico etc.), il reçoit des commandes de la Scala de Milan, la Rai, les orchestres SainteCécile de Rome et Giuseppe Verdi de Milan, les ensembles Alternance et 2e2m.