

**Salles de cours DMA 2020-2021**

	<b>SAMEDI</b>	<b>DIMANCHE</b>
<b>INTERPRETATION DE LA MUSIQUE VOCALE BAROQUE</b> Noémi RIME	Schönberg	Schönberg
<b>CHANT RENAISSANCE ET ATELIER DE POLYPHONIE</b> Véronique BOURIN	Préfa Britten Auditorium (Atelier polyphonique) Molière (Grands ensembles)	Préfa Britten Molière (Grands ensembles)
<b>ANCHES RENAISSANCE</b> Jérémy PAPASERGIO	Préfa Weil et studios 2, 3 et 4	Préfa Weil et studios 2, 3 et 4
<b>SACQUEBOUTE</b> Franck POITRINEAU	Brain Berlioz	Brain Berlioz
<b>CORNET A BOUQUIN</b> Judith PACQUIER	Préfa Poulenc	Préfa Poulenc
<b>FLUTE A BEC</b> Denis RAISIN-DADRE	Ligeti Molière (Consorts)	Ligeti Molière (Consorts et diminution)
<b>LUTH, BASSE CONTINUE</b> Pascale BOQUET Michel GENDRE	Stravinsky Gershwin	Stravinsky Monk (Ensemble XVIème et improvisation)
<b>VIOLE DE GAMBE</b> Lucas PERES	Messiaen	Messiaen Molière (Contrepoint improvisé)
<b>BASSE CONTINUE AU CLAVIER</b> Mathieu VALFRE	Josquin	Josquin
<b>HARPE ANCIENNE</b> Angélique MAUILLON	Ibert Rameau (Salle de chauffe)	Ibert Rameau (Salle de chauffe)
<b>DANSE RENAISSANCE</b> Robin JOLY	<u>Matin</u> : Jones et Maillot <u>Après-midi</u> : Jones et Babilée	---
<b>ORGUE</b> Jean-Luc ETIENNE	Auditorium	---
<b>CLAVECIN</b> Sébastien WONNER	Duphly	Duphly Monk (Accords et tempérament)
<b>VIOLON BAROQUE</b> Xavier JULIEN-LAFERRIERE	Delibes	-
<b>ANALYSE APPLIQUEE</b> Marie-Laure RAGOT	Massenet	-
<b>VIOLONCELLE BAROQUE</b> Benjamin GARNIER	-	Delibes