

Salles de cours DMA 2021-2022

| | SAMEDI | DIMANCHE |
|---|---|--|
| INTERPRETATION DE LA MUSIQUE VOCALE BAROQUE Noémi RIME | Schönberg | Schönberg |
| CHANT RENAISSANCE ET ATELIER DE POLYPHONIE Véronique BOURIN | Chapelle | Préfa Britten |
| ANCHES RENAISSANCE Jérémie PAPASERGIO | Préfas Weil et Lagarce | Préfas Weil et Lagarce |
| SACQUEBOUTE Franck POITRINEAU | Brain Berlioz | Brain Berlioz |
| CORNET A BOUQUIN Judith PACQUIER | Préfa Poulenc | Préfa Poulenc |
| FLUTE A BEC Gaëlle LECOQ | Ligeti | Ligeti |
| LUTH, BASSE CONTINUE Miguel HENRY Michel GENDRE | Stravinsky Gershwin | Stravinsky Auditorium (Ensemble XVIème et improvisation) |
| VIOLE DE GAMBE Lucas PERES | Messiaen | Messiaen Auditorium (Contrepoint improvisé) |
| BASSE CONTINUE AU CLAVIER Mathieu VALFRE | Josquin | Josquin |
| HARPE ANCIENNE Angélique MAUILLON | Ibert Rameau (Salle de chauffe) | Ibert Rameau (Salle de chauffe) |
| DANSE RENAISSANCE Robin JOLY | <u>Matin</u> : Jones et Maillot <u>Après-midi</u> : Jones et Babilée | --- |
| ORGUE Jean-Luc ETIENNE | Auditorium | --- |
| CLAVECIN Sébastien WONNER | Duphly | Duphly Monk (Accords et tempérament) |
| VIOLON BAROQUE Xavier JULIEN-LAFERRIERE | Delibes | - |
| ANALYSE APPLIQUEE Marie-Laure RAGOT | Massenet | - |
| VIOLONCELLE BAROQUE Benjamin GARNIER | - | Delibes |