

TEST D'ENTRÉE EN FLUTE A BEC

CYCLE	ANNÉE	TITRE	COMPOSITEUR	ÉDITEUR
Cycle 1 "1 à 4 ans de pratique" *	1 ^{ère}	Flûte soprano : Air d'après Étienne Loulié p. 44 - Méthode de flûte à bec soprano OU Jimba p. 2 - BlockflötenBox. Band 2	N. Rotstein N. Rotstein	Lemoine 28632 H.L. Acanthus ACM 255
	2 ^{ème}	Flûte soprano : Minue Ciegato p. 75 - Méthode de flûte à bec soprano OU Le carillon de Dunkerke p. 49 - Méthode pour jouer de la flûte à bec soprano	N. Rotstein P. Gantner et F. Mercet	Lemoine 28632 H.L. Le Genechey
	3 ^{ème}	Un morceau de Soprano : Se l'aura spira tutta vezzosa p. 59 - Méthode pour jouer de la flûte à bec soprano OU Air de vièle n°10 p. 4 - Pièces du XVIIIe siècle pour flûte à bec soprano ou alto + Un morceau d'Alto : Musette en rondeau n°7 p. 9 - Pièces du XVIIIe siècle pour flûte à bec soprano ou alto OU Greensleeves, n°14 p. 6 - Spiel und Spass mit der Blockflöte - 1 Schule für die Altblockflöte	P. Gantner et F. Mercet J-L Charbonnier J-L Charbonnier	Le Genechey Zurfluh Zurfluh Schott ED 8641
Cycle 2 "plus de 4 ans de pratique" *	1 ^{ère}	Un morceau de Soprano : Gavotte n°14 p. 6 - Pièces du XVIIIe siècle pour flûte à bec soprano ou alto OU Onder de linge groene - Der Fluyten Lust-Hof, thème et modo 2 + Un morceau d'Alto : Suite n°I, Air - Fünf leichte Suiten aus dem Barock	J-L Charbonnier Jacob van Eyck	Zurfluh Schott OFB 97
	2 ^{ème}	Un morceau de soprano : Die Würde - La majesté - Heldenmusik, 12 Märschen für ein Melodieinstrument OU Air vif n°8 p. 11 - Delalande, Danses pour un instrument mélodique, Cahier II + Un morceau d'Alto : Suite II, Allemande (n°5) et Gigue (n°6) - Fünf leichte Suiten aus dem Barock	Georg Philipp Telemann	Amadeus BP442 Moeck n°1090 Schott OFB 97
	3 ^{ème}	Un morceau de soprano : Partita 5, aria 1 (andante) et aria 4 (siciliano) - La petite musique de chambre (Die kleine Kammer-Musik) + Un morceau d'Alto : Sonate I op. 1 en la mineur, adagio et allegro (deux premiers mouvements)	Georg Philipp Telemann Jean-Baptiste L'œillet de Gant	Fac simile ou édition au choix Fac simile ou édition au choix
Cycle 3 "plus de 8 ans de pratique" *		Un morceau de soprano : La Foccarina - Musicali melodie a 1, 2, 3, 4, e 6 voci + Un morceau d'Alto : Sonate II op. 5 en sol majeur - (transcription de Walsch pour flûte à bec)	Giovanni Martino Cesare Arcangelo Corelli	Ut Orpheus edizioni, 1998 Fac simile ou édition au choix
		Répétition de 20 min avec le pianiste accompagnateur : Merci de contacter le BVS au 02 47 21 60 30 à partir du 16 août pour une répétition entre le 7 et 9 septembre		
Perfectionnement		Morceau au choix de niveau Cycle Spécialisé		

*Les durées sont données à titre indicatif.

Les morceaux sont classés par ordre de difficultés. Les élèves choisissent en fonction de leur parcours et de leur capacité. Il est important de se faire conseiller par un enseignant qualifié. Il n'y a pas d'obligation de jouer par cœur mais les photocopies sont interdites.

Il n'y a pas d'accompagnement au piano pour le Cycle 1 et Cycle 2.

Dates des Tests : voir planning sur le site internet du conservatoire

Le test de Formation musicale est obligatoire pour tous les instrumentistes et chanteurs passant le test d'entrée (sont exemptés les détenteurs d'une fin de cycle 3 d'un CRD ou CRR – fournir impérativement une attestation avant le **22 juillet 2022).**