



INSTRUMENTARIUM

Grâce aux aides de la Région Centre-Val de Loire et du Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours a acquis un parc d'instruments anciens qu'elle met à la disposition des élèves du département de musique ancienne du conservatoire.

LES VENTS

Consort de flûtes à bec « Praetorius » à 440 Hz Francesco Li Virghi
Consort de flûtes à bec « Raffi » à 490 Hz Francesco Li Virghi
Consort de hautbois Renaissance à 440 Hz Thierry Bertrand
Basson baroque et bassons Renaissance Olivier Cottet
Basson baroque Atelier du Sycomore
Consort de sacqueboutes Ewald Meinel
Cornet courbe soprano en sol à 440 Hz Damien Bardonnet
Deux cornets droits en sol « kit débutant » à 440 Hz Damien Bardonnet
Deux cornets courbes à 466 Hz Gebhard David

LES CORDES

Consort de violes anglaises François Bodart
Consort de violes italiennes et lirone Marco Salerno
Vielles à archets Ugo Casalonga
Luths Renaissance, guitares Renaissance et baroques, théorbe et archiluth Didier Jarny et Nicolas Petit
Harpes baroques Rainer Thurau et Simon Capp
Harpe médiévale Simon Capp
Violon et alto baroques Bruno Dreux
Violoncelle baroque (italien XVIII^e siècle) Anonyme
Violoncelle baroque 7/8^e piccolo Aubert à Troyes
Contrebasse (modèle Gasparo da Salo) Patrick Charton
Archets Renaissance Claire Berget

LES CLAVIERS

Virginal flamand Patrick Chevalier
Clavecin italien Philippe Humeau
Orgue positif Etienne Fouss couplable en claviorganum
Clavecin « Ruckers-Taskin » Atelier Marc Ducornet
Clavecin « Tibaut de Toulouse » Émile Jobin
Clavecin français Atelier Marc Ducornet
Orgue Renaissance italien Quentin Blumenroeder

INFORMATIONS PRATIQUES

CURSUS ET PARCOURS

- ▶ Cycle d'initiation (de 1 à 3 ans)
- ▶ C2 (2 ans ± un an)
- ▶ C3 (2 ans ± un an) pour la délivrance du CEM
- ▶ Cycle spécialisé pour la délivrance du DEM

Le CRR de Tours, en partenariat avec le Département Musique et Musicologie de l'Université François Rabelais, propose **une licence de musique et musicologie à parcours « musiciens interprètes »** pour les dominantes clavecin, orgue, flûte à bec, (tests d'entrée obligatoires). Selon les places disponibles, des parcours non diplômants sont par ailleurs possibles ainsi que des ateliers de pratiques collectives.

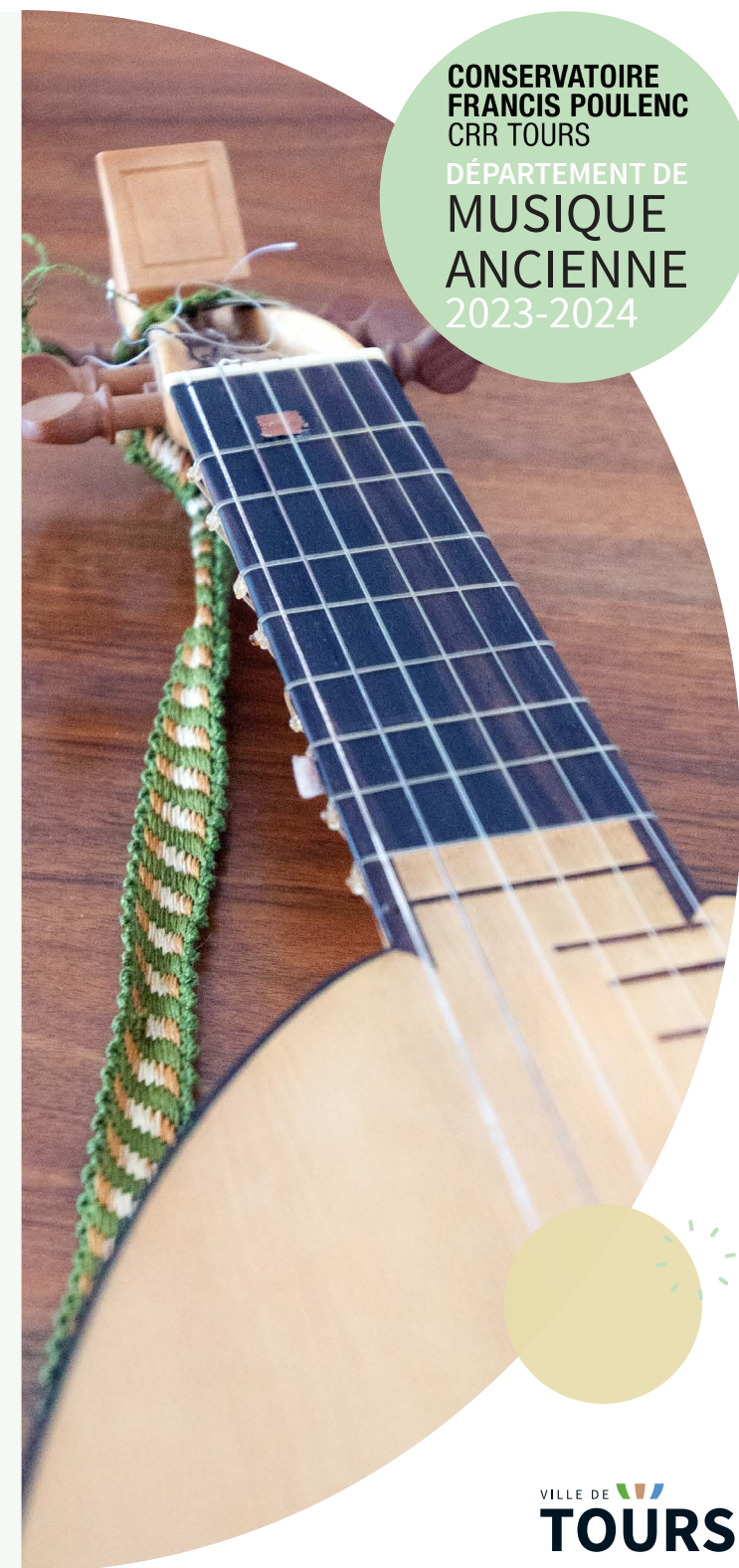
CONDITIONS D'ADMISSION

Pour les disciplines instrumentales :
Rencontre avec l'enseignant de la discipline principale
Pour les disciplines vocales : **sur audition** (13 octobre 2023)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour en savoir plus :
www.conservatoiretours.fr > inscriptions > musique-ancienne

Réunion de rentrée le **samedi 14 octobre 2023** à 10h00, à l'Espace Joséphine Baker du CRR.



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS
DÉPARTEMENT DE
MUSIQUE
ANCIENNE
2023-2024

Le Département de Musique Ancienne du CRR de Tours est ouvert à tous les passionnés de musique ancienne. En 9 week-ends par an, vous pourrez étudier le chant dans plusieurs esthétiques, la danse Renaissance ainsi qu'un très grand nombre d'instruments anciens. Une formation complémentaire de disciplines théoriques complétera votre apprentissage. Porté par une équipe pédagogique réputée, l'enseignement est principalement tourné vers la musique de la Renaissance, du baroque sans oublier la présence d'ateliers de musique médiévale.

Deux principales solutions de cursus s'offrent à vous : des parcours personnalisés ou diversifiés non diplômants ou un cursus traditionnel diplômant qui peut mener au CEM ou au DEM.

ENSEIGNEMENT VOCAL

Chant Médiéval
Jean-Paul RIGAUD
Chant Renaissance
Véronique BOURIN
Interprétation de la musique vocale baroque
Ingrid PERRUCHE
Jean-Miguel ARISTIZABAL (accompagnateur)

ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

LES VENTS

Cornet à bouquin
Judith PACQUIER
Flûte à bec
Gaëlle LECOQ
Anches doubles Renaissance, basson baroque et serpent
Jérémy PAPERGIO
Sacqueboute
Franck POITRINEAU

LES CORDES

Violon baroque
Xavier JULIEN-LAFERRIÈRE
Violes de gambe Renaissance, lirone et vièles à archet
Lucas PERES

Luth Renaissance et guiterne
Miguel HENRY
et Michel GENDRE (assistant)

Harpes médiévale, Renaissance et baroque
Angélique MAUILLON
Violoncelle baroque
Benjamin GARNIER

LES CLAVIERS

Clavecin
Sébastien WONNER
Orgue
Jean-Luc ÉTIENNE
Basse continue au clavier
Pierre QUINIOU

DANSE

Danses récréatives de la Renaissance française, danses de bal et danses à passages.
Robin JOLY

CULTURE MUSICALE

Paléographie musicale
Jean-Paul RIGAUD
Lecture sur fac-similés
Marc BUSNEL
Contrepoint Renaissance
Marc BUSNEL
Analyse appliquée
Marie-Laure RAGOT

PRATIQUES COLLECTIVES ET ENSEMBLES

Atelier de polyphonies vocales Renaissance
Véronique BOURIN
Schola
Marc BUSNEL
Atelier d'improvisation
Miguel HENRY
Atelier de diminution
Gaëlle LECOQ
Atelier de contrepoint improvisé
Lucas PERES
Atelier d'art ménétrier Renaissance (solo et ensemble)
Robin JOLY
Atelier d'accords et tempéraments
Sébastien WONNER
Répertoire XVI^e et XVII^e siècle avec clavier
Sébastien WONNER & Pierre QUINIOU
Grand ensemble de musique du XVII^e siècle
Franck POITRINEAU

ATELIERS DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

Consort de flûtes à bec, bande de hautbois, ensemble de cuivres, consort de violes de gambe, quatuor de luths, musique de chambre Renaissance et baroque, ensemble à cordes, atelier d'interprétation de musique médiévale.

CONSERVATOIRE FRANCIS POULENC CRR TOURS

2 ter, rue du Petit-Pré 37000 Tours
Directeur Stéphane Béchy
Enseignant coordinateur Sébastien WONNER

RENSEIGNEMENTS

Téléphone 02 47 21 60 30 et 02 47 21 60 43
Du lundi au vendredi de 9h à 12h / 13h30 à 17h
Courriel crr-accueil@ville-tours.fr
Internet www.conservatoiretours.fr

DATES DES ENSEIGNEMENTS

2023

14 et 15 octobre
18 et 19 novembre
16 et 17 décembre

2024

13 et 14 janvier
3 et 4 février
16 et 17 mars
6 et 7 avril
25 et 26 mai
15 et 16 juin

BAL RENAISSANCE

Samedi 3 février 2024 à 21h
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Tours

Avec le Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Tours et la compagnie Outre Mesure. Organisé par l'association Musica Ficta.